

2022-2-4-11 Výroba krátkometrážního hraného filmu

Ve výzvě se o podporu ucházelo osm projektů, což je méně než polovina předchozí výzvy z roku 2021. Výrazně tentokrát převažovaly studentské absolventské filmy, ať už z kateder režie, dokumentární tvorby nebo Famu International z FAMU nebo Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Dva filmy byly pak projekty nedávných absolventů filmových škol a jeden dílem zkušeného filmaře operujícího dosud v jiné oblasti filmové tvorby. S jedinou výjimkou scenáristické spolupráce šlo o autorské projekty, v nichž byl režisér zároveň autorem scénáře, nicméně Rada musela konstatovat, že v mnoha případech to není ku prospěchu kvality projektů. Naopak Rada ocenila narůstající počet kameramanek, který svědčí o dlouhodobém pozitivním trendu v tomto donedávna genderově velmi vyhraněném oboru.

S celkovou alokací tří milionů korun a žádostmi pohybujícími se od půl do jednoho milionu korun měla Rada při své strategii co nejméně snižovat přidělované částky možnost udělit dotaci cca polovinu projektů. Nad hranici bodů nutnou k podpoře se umístila přesně polovina předložených projektů, Rada se však rozhodla podpořit pouze tři, u čtvrtého vnímala jako důležitý další vývoj projektu, než bude možné podpořit ho na výrobu. Mezi třemi díly, které dotaci obdržely, jsou dva studentské absolventské filmy a projekt zkušeného profesionála. Všechna tři podpořená díla mají různorodá témata i filmovou formu, což odpovídá programové koncepci Rady.

5112/2022

Hypermarket Film s.r.o.

Bomba

Krátkometrážní film scenáristů Víta Klusáka a Terezy Vejvodové je inspirovaný skutečnou událostí z roku 1999, kdy na trzích v Londýně vybuchla bomba, která vážně zranila mnoho lidí. Autoři vycházejí ze skutečnosti, kdy bylo možné výbuchu zabránit a metaforicky svým filmem nastavují zrcadlo nepřipravenosti lidí čelit výzvám současného světa. Režijně by film byl hraným debutem zkušeného tvůrce dokumentárních filmů Víta Klusáka. Rada diskutovala o poměrně vysokém finančním požadavku producentské společnosti Hypermarket Film s.r.o. a o výhradách ekonomického experta k rozpočtu a jeho zajištění. Po slyšení a také po uvážení vyšších nároků na výrobu se Rada SFKMG rozhodla udělit požadovanou podporu v plné výši. S tímto rozhodnutím o udělení dotace byla v souladu jak s oběma doporučeními expertů komplexních analýz, tak i s doporučujícím hodnocením ekonomického experta.

5115/2022

Other Stories s.r.o.

Morská sol'

Patnáctiminutové coming-of-age drama Leily Basmý vzniká jako absolventský film na FAMU na katedře režie. Příběh dospívající Nayly se odehrává v Libanonu. Úsporným, přesvědčivým způsobem popisuje různé drobné formy útlaču, jimž je hrdinka vystavena v rámci tamní patriarchální společnosti, zároveň ale je na projektu sympatické, že je vystaven na skutečné znalosti prostředí a daří se mu nesklozovat do černobílého vidění. Projekt byl hodnocen pozitivně i z hlediska jeho mezinárodního potenciálu a vícezdrojového financování. Rada se rozhodla jej podpořit v plné výši, čímž byla v souladu se všemi třemi expertními posudky.

5106/2022

Perfilm s.r.o.

Osmý den

Film Osmý den scenáristy a v režiséra Petra Pylypčuka je jeho absolventským filmem na katedře režie FAMU. U jezera v hlubokém lese se setkávají členové nejmenované náboženské sekty. V jezeře se má konat křest nejnovějšího přírůstku do uzavřené skupiny, šestiměsíčního chlapce. V průběhu velké události však zároveň dojde k útěku dvou mladistvých hrdinů Josefa a Anny od rodičů a jejich striktních pravidel. Tento útěk za svobodou se odehrává během jedné noci. Jde nejen o otázky svobody a útěku od sekty, ale i od patriarchální společnosti a autoritářství v rodině. Ačkoliv v diskusi Rada zmiňovala jistou předvídatelnost příběhu, po úspěšné osobní prezentaci projektu se rozhodla projekt tentokrát podpořit v plné požadované výši. Rada byla rozhodnutím v nesouladu s jednou a v souladu s druhou komplexní analýzou, ekonomická analýza nebyla dodána.